

新聞稿

桃樹春秋—柳美和個展

展期 | 2020年07月25日~09月19日

開幕 | 2020年07月25日(sat.)15:00-18:00

出生於日本神戶的藝術家柳美和，畢業於京都藝術大學。九零年代以一系列彩色攝影作品〈電梯女郎〉廣受藝術界矚目，並於 1998 年受策展人南條史生的邀請，參加了臺北市立美術館主辦的第一屆台北國際雙年展。即將於 7 月 25 日在非畫廊開幕的《桃樹春秋》，是柳美和在台灣舉辦的首次個展。

柳美和在作品〈電梯女郎〉裡探討 1980 年代泡沫經濟下日本社會的過度消費，對照 90 年代的經濟衰頹，以及日本傳統對女性制式化規範的反省、反思與反動；從此，柳美和便一直被視為討論女性主義以及性別關係的重要藝術家，倍受國內、外美術館及策展人的關注。

2009 年柳美和受策展人南嵩宏之邀，為第五十三屆威尼斯雙年展日本館創作了〈迎風的女人 - 老少女劇團〉的作品。她以黑色的大型帳篷覆蓋了整座日本館的建築物，室內則以五件高達 4 米的大型攝影裝置和一支影片，營造出震懾心神如幻境般的展場氛圍；作品意涵跨越了生命本質和人類精神與靈性的探討。結束威尼斯雙年展之後，柳美和一度將重心放在當代藝術與劇場結合的發展上，睽違近十年，才再度回歸攝影裝置的創作。

此次柳美和於非畫廊展出的內容為 2016 年創作的〈女神與男神在桃樹下別離〉的攝影作品，及 2018 年創作的錄像作品〈擲桃〉。〈女神與男神在桃樹下別離〉是柳美和重拾相機創作的第一套作品，主題源自日本建國神話：男神伊邪那崎與女神伊邪那美的故事；〈擲桃〉以丟桃子的雜耍戲法，隱喻了男神對女神的無情與嫌棄，而引起女神和男神分離的悲劇，導致世界一分为二：光明與黑暗、人間與地獄。

自 2016 年開始，柳美和於每年七、八月桃子成熟的季節，帶著兩位助理前往福島的桃樹園，在當地農家的協助下，運用老式的 8x10 相機，在黑夜中利用手電

筒的光線，拍攝出桃樹的影像。由於無法預知影像的效果，增加了拍攝工作的難度。作品呈現出另類詭異的靜謐，且極度鮮明的色彩對比；不同品種、結實纍纍的桃樹，每一顆桃子看起來都飽滿多汁，令人垂涎。然而，自從 2011 年福島核災後，福島的桃子價格便衰退了一半，即使經過科學的檢測，顯示桃子並無輻射污染，但人們根深柢固的觀念，已讓福島的桃子走向悲劇的宿命。

雖然柳美和選擇以植物為拍攝對象，但她關心的終究是人、是人性。不論是核災，還是對性別的歧視，一切都是人，都是人性所導致的結果。柳美和以她的創作，不斷隱喻、暗示：在歷史的洪流中，人類在生、老、病、死中掙扎，然而人性的冥頑卻始終如一，未能學習並記取教訓，不停地重複薛西弗斯式的徒勞無功。柳美和以她縝密的思慮、敏銳的觀察，細膩地表達了她對生命本質的觀看。

開幕當日 7/25(六)下午 16:00-17:30 將邀請北美館行銷推廣組組長高子衿，以及藝術家陳伯義，在展覽現場與不克親自參與開幕的柳美和，透過視訊的方式，舉辦一場座談會，精彩可期。