

新聞稿

我們的同盟—張恩慈個展

展期 | 2020年10月17日~12月05日

開幕 | 2020年10月17日(sat.)15:00-17:00

張恩慈在這次個展中，發表了小女孩系列、童話公主系列、及以年幼時姐妹合照為構圖的《隱藏的力量》系列。

布料、線材、棉花、羊毛，張恩慈使用的媒材聽起來都軟軟的，格外有溫度；然而細想她縫針起落的戳刺，隱含在這個動作裡的力道與某種穿透的決心，又讓人不禁心頭一震：其實滿「暴力」。這種「暴力」並不張揚，只是一針見血，好比上述的《倖存者》。這種「暴力」還表現在圖像的選擇與處理上，白雪公主、小女孩、花朵、星星、小鹿斑比、泰迪熊等，在張恩慈的作品裡他們儘管貌似溫馴，卻隱隱流露出對既有印象的質疑。是的，張恩慈說她相信童話，但顯然她並不沉溺在童話的美好，反而更想探詢童話與現實之間的距離。

此外，明明是以手工縫繡為主的創作方式，張恩慈的作品尺寸卻有著機器織毯的大規模。偌大的畫面裡各個故事元素這裡、那裡散落，好比橫向卷軸遊戲，情節推進到一定程度，下一個關卡的場景才會逐一開展，沒有事先掌握這回事，只有見招拆招。再加上此次展出的作品裡，藝術家加入一些不同的表現手法，異材質的添加把畫面拉出更多思索的層次。

帶著縫補的「針」，綿密的「線」，展現柔性卻堅毅的力量，溫柔細膩的述說著彷彿又近又遠的千年故事。在張恩慈的創作歷程中，細細的縫製著一頁頁晶亮的故事，運用著不同軟性材質的語彙，畫面裡有許多的符號與象徵物，可愛的、尖銳的，有刺繡時遺留下隨意飄盪的線條，也有刻意翻轉了層層打結的無數線團，是隱藏的危險嗎？抑或是感受到如繁星點點般滿佈的花叢？透過不斷的穿刺、縫繡，銳利的針猛烈的刺向布料，似乎在血液裡縫合著；縫合著想像與現實、傷痕與希望。